

Pour chacune des expositions, est proposée aux visiteurs une médiation qui se déroule en plusieurs temps :

- Une définition des activités de l'association dans son ensemble
- Une découverte des œuvres dans l'espace
- Un échange avec le public des ressentis de l'exposition
- Une présentation des expositions passées de l'artiste, de son travail et de ses recherches
- Des pistes de lecture de l'exposition en court
- Un atelier de médiation
- Une documentation gratuite (communiqué de l'exposition, programme de la saison, actualité des autres lieux régionaux, ainsi que la revue d'art contemporain Zéro-Deux et RN1 3bis, guide)

- - -

## Médiation

**Exposition *Jam Tartine* avec Boris Beaucarne, Anthea Lubzt, Mrzyk & Moriceau (17 mars au 29 avril)**  
Avec la participation de Dr.Curlet

Pour cette exposition, nous proposons à chaque groupe de visiteurs des visites adaptables au niveau de celui-ci, composées d'une découverte de l'exposition, puis d'un temps d'expérimentation permettant de s'approprier l'univers de l'exposition par la réalisation d'un atelier.

### La visite de l'exposition

La visite de l'exposition débute donc avec une brève présentation du lieu d'exposition et des enjeux de celui-ci dans le monde de l'art contemporain. Les visiteurs sont ensuite invités à découvrir les œuvres et les artistes exposés. Nous débutons ainsi avec la découverte visuelle des œuvres, accompagnée d'une présentation des différents artistes exposés et de leur univers artistique respectif.

Boris Beaucarne est né en 1970 à Bruxelles, c'est le fils du chanteur Julos Beaucarne. Boris Beaucarne est un artiste belge qui ne travaille uniquement qu'au stylo. Ces dessins sont longtemps restés en dehors des lieux artistiques,

puisqu'il a fait très peu d'expositions. Sa présentation lors de l'exposition à la galerie OV avec Raymond Pettibon à Bruxelles début 2018 est l'une de ses premières expositions.

Anthea Lubat, née en 1989 est une jeune artiste qui à la suite de ses études au Beaux-Arts de Lyon est partie s'installer et travailler à Toulouse. Ses œuvres furent présentées dans plusieurs expositions collectives en France. Anthea Lubat dessine à la craie, au stylo et au graphite des petites formes aux combinaisons infinies inspirées de la nature.

Mrzyk & Moriceau sont un couple d'artistes français composé de Petra Mrzyk, née en 1973 à Nuremberg, et Jean-François Moriceau, né en 1974 à Saint-Nazaire. Ils ont réalisé de nombreuses expositions en France et à l'étranger. Ils sont également à l'origine de clips musicaux notamment pour Sébastien Tellier, Air ou Breakbot. Suite à leur rencontre aux Beaux-Arts, les deux artistes collaborent ensemble pour la réalisation d'une multitude de dessins faits à l'encre de Chine. Leur univers artistique évoque la vie quotidienne et la société contemporaine par l'intermédiaire de l'humour et de graphismes pop.

François Curlet est un artiste français née en 1967 à Paris, qui travaille principalement en Belgique. Il commence dès les années 90 à exposer, d'abord dans des expositions collectives puis par des expositions personnelles en Belgique, en France et à l'étranger. Les œuvres de François Curlet font généralement référence au monde actuel notamment par le détournement de la culture de masse. Dans l'exposition *Jam Tartine*, aucune de ses œuvres n'est présentée, cette fois-ci l'artiste est le commissaire de l'exposition.

La suite de la visite s'intéressera au thème principal de l'exposition qui est celui de la musique. En effet, le commissaire de l'exposition, l'artiste François Curlet, qui a imaginé le rassemblement de ces différents artistes, a voulu placer la musique au cœur de cette exposition. Il a en effet invité ces artistes à présenter leur travail aux *Bains-Douches* pour leur lien avec la musique. Il explique son idée dans ce texte descriptif de l'exposition :

*Jam Tartine, c'est l'idée d'une exposition évoquant un boeuf de dessinateurs en lieu et place de musiciens.*

*Le rapport du dessin avec la musique coule de source entre ces artistes. Le rythme dans la peau ; 4 tatoués.*

*Petra Mrzyk et Jean-François Moriceau réalisent parfois des clips musicaux où le dessin suit le son. Telecran/YouTube. C'est la chenille qui redémarre en boucle, même muets leurs dessins gigotent dans nos crânes.*

*Boris Beaucarne offre à ses moments une atmosphère de studio de répétitions en dessinant, des notes à chaud, effet de reverb. Son père est chanteur et musicien au pull arc en ciel. Boris recueille les signes en baladin, un scribe*

*tambourinant à la pointe Bic, le BPM de notre fond sonore visuel.*

*Anthea Lubat, son univers aquatique dessiné à l'aide de différentes techniques où le toucher varie selon la matière utilisée. Ses instruments en guise de cordes, percussions et vents sont ses matières épidermiques. L'on m'a dit que le père d'Anthea était Bernard Lubat, jazzman reconnu parfois excentrique, auteur de beaucoup de bandes son de films érotiques, ça c'est avéré être une intox.*

*La résonance était amusante, vrai ou fausse, c'est la preuve que la force de la syntaxe personnelle prévaut sur l'ADN.*

*On danse ?*

FC

Cette découverte de l'univers musical de l'exposition est adaptée au niveau du visiteur. Différentes pistes de réflexion peuvent ainsi être abordées suivant l'âge et les connaissances du public accueilli :

- Une recherche des visiteurs des références musicales au sein même de l'exposition et des œuvres présentés, permettant d'aborder les différents rapports de chaque artiste avec la culture musicale.
- Une explication et une réflexion sur le texte de F. Curlet décrivant l'exposition
- Une présentation des liens omniprésents entre art et musique dans l'histoire.

## **L'atelier d'expérimentation**

La seconde partie de la visite peut faire l'objet d'un atelier permettant aux visiteurs de s'approprier l'exposition et d'expérimenter une pratique artistique.

Nous avons imaginé un atelier de médiation afin de permettre aux différents visiteurs de mieux appréhender les œuvres exposées. Puisque la musique a une place importante dans cette exposition, nous proposons un atelier visant à mieux comprendre le rapport à la musique des artistes. L'atelier consiste donc à dessiner tout en écoutant de la musique et ainsi expérimenter la possible influence de la musique dans la création artistique. Les élèves seront donc invités à retranscrire par le dessin, leurs émotions qui seront ainsi guidés par la musique qui est leur source d'inspiration, le crayon devient leur instrument de musique. Chaque élève pourra ensuite expliquer son ressenti, nous permettant de constater la sensibilité différente de chacun. Cet exercice se fait sur plusieurs musiques, qui font ressortir des sensations différentes et donnent ainsi lieux à une variété de dessins. Les musiques utilisées seront des musiques en lien avec les travaux des artistes exposés (Clips de Mrzyk et Moriceau : *Look*, Sébastien Tellier - *Subway*, The Avalanches - *By your side*, Breakbot - *Sing Sang Sung*, Air ; Musiques de Julio Beaucarne) qui pourront à la fin être comparé aux travaux des élèves.

Les objectifs étant à différents niveaux :

- Découvrir et expérimenter une pratique artistique
- Découvrir et expérimenter l'inspiration artistique
- Aborder les liens possibles entre différents arts (ici l'art plastique et la musique)
- Mettre en avant la sensibilité artistique différente de chacun