# *Présentation des œuvres de l'artothèque*

**Les Bains-Douches, 151 avenue de Courteille, 61000 Alençon / info@bainsdouches.net / 02.33.29.48.51**

3 NOVEMBRE - 20 NOVEMBRE 2026
VERNISSAGE MARDI 3 NOVEMBRE À 17H30

dans le cadre du programme « Artothèques en ruralités »
du Centre national des arts plastiques (Cnap), en partenariat avec le réseau des médiathèques de la Communauté Urbaine d'Alençon (CUA)

---

* Présentation de l'artothèque
* Découverte de la collection
* Visite de l'exposition.

Entrée Libre et gratuite

**Une nouvelle artothèque sur le territoire de la Communauté urbaine d'Alençon**

**Une collection d'œuvres à emprunter, à découvrir et à faire vivre au quotidien, au croisement de l'art contemporain et de nos imaginaires communs.**

Portée conjointement par le réseau des médiathèques de la Communauté urbaine d'Alençon et le centre d'art contemporain Les Bains-Douches, la nouvelle artothèque propose une autre manière de rencontrer l'art contemporain : en permettant à chacune et chacun d'emprunter des œuvres pour les faire entrer dans son quotidien.

Constituée à partir d'une sélection d'artistes français et internationaux, la collection réunit des dessins, des collages et des œuvres multiples (lithographies, sérigraphies, risographies ou gravures), témoignant de la diversité des pratiques artistiques contemporaines. Elle associe des artistes ayant déjà entretenu des liens avec le territoire, parmi lesquels Hélène Baril, Charlotte Houette, Marcel Devillers et Matthieu Palud, ainsi que l'artiste originaire d'Alençon, Étienne Ciquier, à des figures reconnues de la scène artistique internationale, telles que Barbara Bloom, Jeremy Deller, Wade Guyton ou Adrian Piper.

Cette sélection vise à constituer un ensemble cohérent, représentatif de parcours artistiques significatifs, tout en offrant au public la possibilité de découvrir des œuvres originales et des éditions d'artistes. Elle témoigne d'une volonté de rendre l'art contemporain accessible, de favoriser la circulation des œuvres sur le territoire et de multiplier les occasions de rencontre avec la création contemporaine.

**L'art contemporain, au croisement de nos imaginaires communs**

La collection s'intéresse aux relations que les artistes entretiennent avec les images, les récits et les références qui traversent notre quotidien. Musique, cinéma, séries, mode, bande dessinée ou cultures visuelles numériques constituent autant de points de rencontre entre les pratiques artistiques contemporaines et les expériences culturelles de chacun.

Les artistes s'emparent de ces univers pour en déplacer les codes, en interroger les représentations ou en révéler les dimensions sociales et politiques. Leurs œuvres abordent également des questions qui traversent notre époque, telles que l'identité, le genre, les rapports de pouvoir ou les enjeux écologiques. Elles invitent ainsi à regarder autrement des

images et des références familières, et à découvrir les multiples façons dont l'art contemporain dialogue avec le monde qui nous entoure.

Cette orientation offre de nombreuses possibilités de médiation à destination des écoles, structures du secteur social ou médico-social, en créant des passerelles entre les œuvres et les ressources du réseau des médiathèques de la CUA : livres, films, musiques et magazines. Elle permet d'imaginer des parcours thématiques accessibles à des publics aux sensibilités et aux expériences diverses.

**Une collection vivante, au service du territoire**

Pensée en lien étroit avec le réseau des médiathèques de la Communauté urbaine d'Alençon, l'artothèque a vocation à faire circuler les œuvres au plus près des habitants, dans les différentes communes du territoire. Elle s'adresse à toutes et tous : emprunteurs, publics scolaires, personnes accompagnées par les secteurs médical et médico-social mais aussi les entreprises. Elle propose autant de façons de découvrir l'art contemporain, de s'en saisir et de l'intégrer à son quotidien.

Les œuvres ne sont pas seulement destinées à être regardées dans un lieu d'exposition : elles peuvent être empruntées, installées dans un espace de vie, observées au fil du temps et partagées. Cette circulation renouvelle la relation aux œuvres et fait de l'artothèque un outil de découverte, de transmission et de rencontre, accessible à tous les âges et à tous les parcours.

Cette première collection constitue le socle d'un projet appelé à s'enrichir au fil des acquisitions et des collaborations. Elle affirme une ambition commune aux Bains-Douches et au réseau des médiathèques : faire de l'art contemporain une ressource vivante, accessible à toutes et tous, quels que soient leur âge et leur parcours, et durablement ancrée dans le territoire de la Communauté urbaine d'Alençon.

Le projet s'inscrit dans le cadre du Plan « Artothèques en milieu rural » du Centre national des arts plastiques (CNAP), qui accompagne la constitution et le développement de collections d'œuvres d'artistes vivants engagés dans des parcours professionnels significatifs.

## L’ARTOTHÈQUE · MODE D’EMPLOI

### Les œuvres à découvrir et à emprunter

**À partir de janvier 2027, les œuvres pourront circuler sur le territoire de la Communauté urbaine d’Alençon.**

01

### À PARTIR DE JANVIER 2027

**Après leur présentation aux Bains-Douches, les œuvres pourront être empruntées.**

02

### EMPRUNTEZ UNE ŒUVRE

**Les œuvres seront disponibles gratuitement pour tous les abonnés du réseau des médiathèques de la Communauté urbaine d’Alençon. Vous pourrez emprunter une oeuvre comme on emprunte un livre.**

03

### POUR TOUTES ET TOUS

**Des formules d’adhésion adaptées aux établissements scolaires, aux structures éducatives, médico-éducatives, médicales et médico-sociales. Les professionnels du secteur privé pourront également emprunter des œuvres grâce à un abonnement annuel à tarif modéré.**

**Les artistes de la collection :**

RITA ACKERMANN, HENNI ALFTAN, EI ARAKAWA-NASH, JOHN ARMLEDER, FABIENNE AUDÉOUD, HÉLÈNE BARIL, MERIEM BENNANI, WILL BENEDICT, BERNADETTE CORPORATION WITH BENJAMIN ALEXANDER HUSEBY, BARBARA BLOOM, JOE BRADLEY & TOBIAS PILS, JOE BRAINARD, KERSTIN BRÄTSCH, NINA CHILDRESS, ÉTIENNE CIQUIER, FRANÇOIS CURLET, GUY DE COINTET, WILLEM DE ROOIJ, KOENRAAD DEDOBBELEER, JORDAN DERRIEN, K.DESBOUIS, MARCEL DEVILLERS, STEVE DI BENEDETTO, ANTOINE DUCHENET, MIMOSA ECHARD, NICOLE EISENMAN, JANA EULER, SYLVIE FANCHON, HÉLÈNE FAUQUET, LIAM GILLICK, WADE GUYTON, LOUISE HERVIEU, CHARLOTTE HOUETTE, TREVOR JOHNSON, FRANÇOIS LANCIEN-GUILBERTEAU, LINDER STERLING, FIONA MACKAY, BIRGIT MEGERLE, CHARLOTTE MOTH, MATT MULLICAN, AMY O'NEILL, RINA OH, LAURA OWENS, MATTHIEU PALUD, ADRIAN PIPER, CHLOÉ QUENUM, DAVID RAPPENEAU, MICHAEL SCOTT, DANA SCHUTZ, AMY SILLMAN, FRANCES STARK, JESSICA STOCKHOLDER, BENJAMIN SWAIM, COSIMA VON BONIN, EVELYN TAOCHENG WANG, GERNOT WIELAND, SEBASTIAN WIEGAND, HEIMO ZOBERNIG.

En complément, la nouvelle artothèque a également bénéficié de « NATURES DIVERSES », une commande nationale de 12 estampes originales initiée par le ministère de la Culture, portée par le Centre national des arts plastiques (Cnap) en partenariat avec l'Association de développement et de recherche sur les artothèques (ADRA).

Réalisées par douze artistes contemporains : PIERRE CHARPIN, GAETANO CUNSOLO, HÉLÈNE DELPRAT, ÉLÉONORE FALSE, JACQUES JULIEN, MATHIEU MERCIER, PAUL PAGK, FRANÇOISE QUARDON, MAXIME ROSSI, STÉPHANIE SAGOT, STUDIO MARLOT & CHOPARD et CAPUCINE VANDEBROUCK

Ces œuvres explorent la nature sous toutes ses formes, entre vivant, transformations, hybridations et fragilité des écosystèmes.

Cette commande s'inscrit dans le programme national « Artothèques en ruralités », qui vise à enrichir les collections et à favoriser l'accès à l'art contemporain dans les territoires ruraux. Les œuvres ont vocation à rejoindre les collections des artothèques et à être proposées au prêt aux particuliers, aux collectivités, aux établissements scolaires, aux associations et aux entreprises.

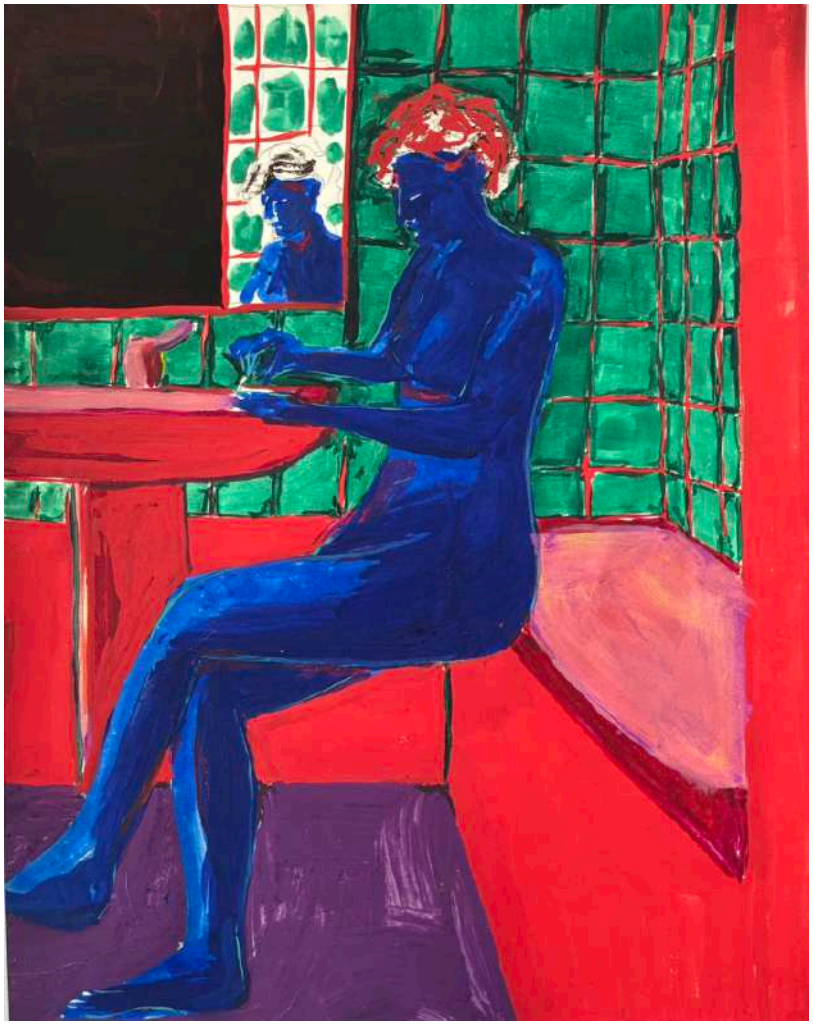
## Quelques œuvres:

Hélène Baril, *Sans titre,* 2022,
encre de chine sur papier, 17x25 cm.

François Curlet, *Mirage*, 2008,
peinture spray sur carte postale, 15x20,5,
30 exemplaires signés, numérotés.

Samara Golden, *Mass Murder, blue room #1*,
2014, impression pigmentaire, 40x30cm, 100 ex.

Jill Mulleady, *Eurydice,* 2024,
lithographie sur papier vélin BFK Rives 250 g/m², 59,5×42 cm,
édition de 100.



Benjamin Swaim, *Make-Up,* 2026*,* 23,5x30cm, huile et gouache sur papier.

Présentation des œuvres

3 NOVEMBRE - 20 NOVEMBRE 2026

**Du mercredi au dimanche de 14h00 à 17h30 et sur rendez-vous**

---

À cette occasion, découvrez la collection d'œuvres d'art et le fonctionnement de l'artothèque, permettant d'emprunter des œuvres dans le réseau des médiathèques à partir de janvier 2027.

Les Bains-Douches
151 avenue de Courteille
61000 Alençon
info@bainsdouches.net
02.33.29.48.51

**Contact presse** : Sophie Vinet : sophie.vinet@bainsdouches.net / 06 84 22 17 59
**Contact groupe, médiation** : Pauline Furon : pauline.bainsdouches@gmail.com / 06 60 48 92 20