Les Bains-Douches
151 avenue de Courteille
61000 Alençon
info@bainsdouches.net



–CRAP, CRAP, CRAP!



1



2



3



4



5



6



7



9



8



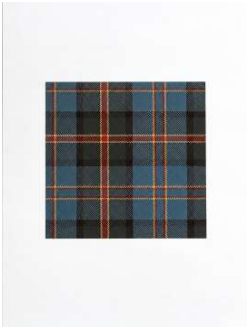
10



11



12



13



14



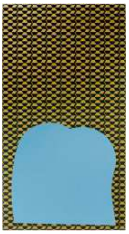
15



16



17



18



19

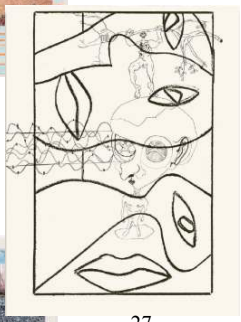
20



21



22



27



23



24



25



26



30



28



29





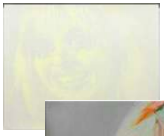




31



32



33



35



36



37



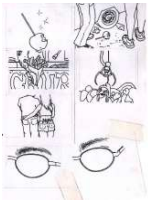
34



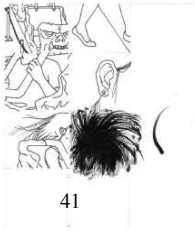
38



39



40



41



42



43



44



45



46



48



47



49



50



51



52



53



54



55



56



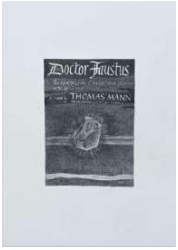
57



58



59



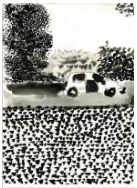
60



61



62



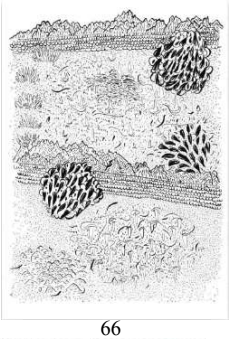
63



64



65



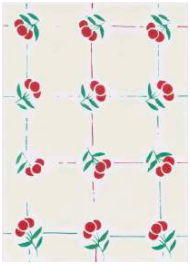
66



67



68



69



70



71



73



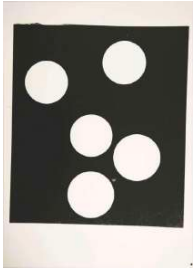
74



75



72



76



77



78



79



80



81



82



83



84



85



87



88



89



86



91



93



95



90



92



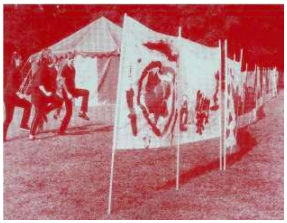
94



97



98



96



99



100



101

1- Barbara Bloom, *Ashes to Ashes, Diamonds to Diamonds, Dust to Dust*, 1990, lithographie, Édition René Block, tirage de 60 exemplaires signés et numérotés.

2 - Will Benedict, *Uomo*, 2022, impression Offset, 10 ex signés et numérotés, 60 × 85 cm.

3 - Guy de Cointet, *Sophie Rummel Drawing*, 1974, Impression offset sur carte, édition non numérotée 150 exemplaires, 43.2 × 55.9 cm, tampon de l'estate.

4 - Fabienne Audeoud, *Se taire*, 2024, sérigraphie, 25 exemplaires numérotés et signés, 59, 4 × 42 cm, Impression : Olivier Bral Sérigraphie.

5 - François Curlet, *Neige de Nice,* 2001, carte postale envoyée à sa galerie Air de Paris, Paris,

6 - Koenraad Dedobbeleer, *The conformity of consensus is not the same thing as tolerance*, 2024, Sérigraphie, 25 exemplaires numérotés et signés, 59, 4 × 42 cm. Impression : Olivier Bral.

7 -Steve di Benedetto, *4$,* 2017, impression jet d'encre sur Canson Etching Museum 310 g, 21 × 30 cm, 20 exemplaires.

8 - Jordan Derrien, *Misty The Fox*, 2025, 60 × 40 cm, impression sur paper glossy 350gr, 250 exemplaires dont 10 exemplaires signés. Réalisé pour une exposition à 243 Luz, Margate, Royaume-Uni, en collaboration avec Les Bains-Douches.

9 - Jeremy Deller, *Une nouvelle aube,* 2021, Impression quadrichromie sur papier offset mat 170g, 50 × 70 cm, signée.

10 - Marcel Devillers, *Yami (ce qui sort de la pénombre et y rentre)* #1, 2025, Page de magazine, acrylique, marqueur à l'huile, 21 × 28 cm, unique.

11 - Delphine Coindet, *L'atelier inventé*, 2024, sérigraphie, 25 exemplaires numérotés et signés, 59, 4 × 42 cm. Impression : Olivier Bral.

12 - Marcel Devillers, *Yami (ce qui sort de la pénombre et y rentre)* #2, 2025, Page de magazine, acrylique, marqueur à l'huile, 21 × 28 cm, unique.

13 - Willem de Rooij, *Hawaiian Tartan*, impression digitale, 42 × 29, 7 cm, édition signée et numérotée de 25.

14 - Etienne Ciquier, *La mare aux canards*, 2024, aquarelle et feutre noir, 21 × 15 cm, unique.

15 - Marcel Devillers, *Yami (ce qui sort de la pénombre et y rentre)* #3, 2025, Page de magazine, acrylique, marqueur à l'huile, 21 × 28 cm, unique.

16 - François Curlet, *Mirage*, 2008, peinture aérosol sur carte postale, 15 × 20, 5, 30 exemplaires signés, numérotés.

17 - K.Desbouis, *Untitled (Cake)*, 2022, médias mixtes, 50 × 35 cm, unique.

18 - Antoine Duchenet, *Appendice*, 2022, Peinture acrylique sur carton à motifs Dimensions : 16, 5 × 30, 4 cm, 29 ex.numérotés et signés.

19 - Cory Arcangel, *Dukes*, sérigraphie sur papier C-MAT 150 g, édition de 25 + 2 E.P., signée et numérotée.

20 - John Armleder, *A rebours toujours*, 2024, impression Olivier Bral Sérigraphie, 59, 4 × 42 cm, 25 exemplaires numérotés et signés.

21 - Rita Ackermann, *Splits in Chalk*, 2025 — Tirage Ditone sur Hahnemühle Photo Rag 308 g/m², 50 × 59 cm, 100 exemplaires numérotés et signés.

22 - Hélène Baril, *Erica*, 2022, gouache sur papier, 25, 5 × 35 cm, unique.

23 - Ei Arakawa-Nash, Kerstin Brätsch, Nicole Eisenman, Laura Owens, *Untitled (exquisite corpse)*, 2023, Impression quadrichromie recto/verso sur papier couché mat 250 g, 59, 4 × 84, 1 cm. Édition de 12 + 8 É. A.

24 - Henni Alftan, *Ciel gris-violet après l'orage*, 2025, risographie 3 couleurs, 21 × 29, 7 cm, production Artothèque de Caen.

25 - Hélène Baril, *Fioretti 10*, 2022, gouache sur papier, 25, 5 × 35 cm, unique.

26 - Hélène Baril, Typha, 2023, gouache sur papier, 25, 5 × 35 cm, unique.

27 - Joe Bradley & Tobias Pils, *Untitled,* 2023, tirage Fine Art Ultra Smooth 325 g, encre pigmentaire, 30 × 40 cm, 20 exemplaires + 10 E.P.

28 - Meriem Bennani, *Croco Eyes*, 2022, impression numérique avec sérigraphie sur Mylar argenté, 35 × 46.5 cm, 35 exemplaires.

29 - Etienne Ciquier, *La mare aux canards*, 2024, aquarelle et feutre noir, 21 × 15 cm, unique.

30 - Hélène Baril, *Mentha Arvensis*, 2023, gouache sur papier, 25, 5 × 35 cm, unique.

31 - Etienne Ciquier, *Underwords*, 2021, planches originales, crayon et feutre, 21 × 29, 7 cm, unique.

32 - Bernadette Corporation & Benjamin Alexander Huseby, *Aliens &*, 2015, impression jet d'encre, 35, 5 × 43 cm. édition de 50 + 10 É.A., signées et numérotées.

33 - Nina Childress, *Happy Miaou Phospho,* 2025, Sérigraphie (pigments phosphorescents et encre) sur Arches BFK Rives 300 gr. Encadrement caisse américaine blanche, 30 × 37, 3 cm.Édition de 50 exemplaires + 5 E.A..Signé et numéroté.

34 - Joe Brainard, affiche d'exposition à Art American Catalogues, New York en 2025, 31.1 × 37.5 cm, sérigraphie 12 couleurs sur papier Warm White Stonehenge, 100 exemplaires non numérotés.

35 - Nina Childress, *Édition Sylvie Décolo 2*, 2024, Impression pigmentaire sur papier Hahnemühle Photo Rag Metallic 340 g, 40 × 32 cm, 50 exemplaires.

36 - Hélène Baril, *Prunus Cerasus*, 2023, gouache sur papier, 25, 5 × 35 cm, unique.

37, 38, 39, 40, 41, 42 - Etienne Ciquier, *Underwords,* 2021, planches originales, crayon et feutre, 21 × 29,7 cm, uniques.

43 - David Rappeneau, poster (2024), impression offset en cinq couleurs avec estampage métallique,

44 - Matthieu Palud, *Sans titre,* 2025, crayon sur papier quadrillé, 22 × 17 cm, unique.

45 - Michael Scott, *Untitled, May 26,* 2013, Impression jet d'encre sur Canson Etching Museum 310 g, 21 × 30 cm, 20 exemplaires + 5 épreuves d'artiste, numérotées et signées.

46 - Dana Schutz, *Sleeping Head,* 2024, impression Ditone sur Hahnemühle Photo Rag, 60 × 66, 12 cm, édition de 100 + 20 E.P., numérotée et signée.

47 - Matthieu Palud, *Sans titre,* 2025, crayon sur papier quadrillé, 22 × 17 cm, unique.

48 - Michael Scott, *Untitled, November 6*, 2013, Impression jet d'encre sur Canson Etching Museum 310 g, 21 × 30 cm, 20 exemplaires + 5 épreuves d'artiste, numérotées et signées.

49 - Matthieu Palud, *Sans titre, 2025*, crayon sur papier quadrillé, 22 × 17 cm, unique.

50 - Sebastian Wiegand, *Mauvais Foins 4,* 2026, crayons sur papier, 25 × 19, 5 cm, unique.

51 - Jessica Stockholder, *Choices,* 2019, tirage pigmentaire, 33 × 48, 3 cm, édition de 100 + 20 E.P. + 2 P.P., numérotée et signée.

52 - Sebastian Wiegand, *Mauvais Foins 1*, 2026, crayons sur papier, 25 × 19, 5 cm, unique.

53 - Frances Stark, *But what of Frances Stark, standing by itself, a naked name, bare as a ghost to whom one would like to lend a sheet*, Impression numérique giclée et sérigraphie en 6 couleurs sur papier Somerset 225 g/m², 2010, 59 × 42 cm, 100 exemplaires numéroté et signés.

54 - Matthieu Palud, *Sans titre*, 2025, crayon sur papier quadrillé, 22 × 17 cm, unique.

55 - Benjamin Swaim, *Make-Up*, 2025, 23, 5 × 30 cm, huile et gouache sur papier, unique.

56 - Matthieu Palud, *Sans titre,* 2025, crayon sur papier quadrillé, 22 × 17 cm, unique.

57 - Matthieu Palud, *Sans titre*, 2025, crayon sur papier quadrillé, 22 × 17 cm, unique.

58 - Amy O' Neill, *The Foot Bride of Candy Rock*, 2023, Lithographie rehaussée sur Rives 50 × 65 cm, Tirage à 50 exemplaires, encadrement bois.

59 - Laura Owens, *Untitled* (2022), offset print sur papier Profisilk 170 g/ m², 61 × 46 cm, 100 exemplaires.

60 - Rina Oh, *Doctor Faustus*, Portrait en couverture, 2025, graphite sur papier 160gr, 29, 7 × 42 cm, unique.

61 - Benjamin Swaim, *Nue allongée*, 2025, 23, 5 × 30 cm, huile et gouache sur papier, unique.

62 - Hélène Baril, *Sans titre*, 2022, encre de chine sur papier, 17 × 25 cm, unique.

63 - Hélène Baril, Sans titre, 2022, encre de chine sur papier, 29 × 23 cm, unique.

64 - Antoine Duchenet, *Firmament,* 2022 Sérigraphie deux couleurs sur impression digitale classic gloss pelliculage brillant 350 g/m², dimensions : 29, 7 × 42 cm, 35 ex. + EA numérotés et signés, Édité par le cneai= .

65 - Mimosa Echard, *Powder room (heart/hand)*, 2024, sérigraphie, 25 exemplaires numérotés et signés, 59, 4 × 42 cm Impression : Olivier Bral.

66 - Hélène Baril, *Sans titre,* 2022, encre de chine sur papier, 21 × 29, 7 cm, unique.

67 - Hélène Baril, *Sans titre*, 2022, encre de chine sur papier, 17 × 25 cm, unique.

68 - Antoine Duchenet, *The Golden Smile*, 2022 Peinture acrylique et paillettes sur carton pailleté 40 × 40 cm, 10 ex. numérotés et signés. Édité par le cneai=

69 - Antoine Duchenet & Jordan Derrien, *So, this is Paris ?*, 2021 Peinture acrylique et sérigraphie sur papier couché, dimensions : 29, 7 × 42 cm, 30 ex. numérotés et signés.

70 - Jana Euler, *The B-motion alphabet expressing different emotions*, 2017, sérigraphie et spray sur papier, 66 × 56 cm, édition de 120 + 20 E.A., numérotés et signés.

71 - Etienne Ciquier, *Welcome to neo-feodalia,* 2019, 4 carte imprimée en risographie 4 couleurs, 13 × 9, 5 cm.

72 - Sylvie Fanchon, *Snoopy Chéri,* 2023, sérigraphie, 50 × 65 cm, produit par Betonsalon Paris, Atelier Arcay, 50 ex, numérotés, signés.

73 - Hélène Fauquet, *Creepers*, 2024, impression UV sur papier intissé, Format US One Sheet, 101, 5 × 68, 2 cm, édition de 10 + 2 É.A., signée et numérotée.

74 - Liam Gillick, *150 Monuments to Democracy*, 2012, inkjet print, 70 × 100 cm, 150 exemplaires numérotés et signés.

75 - Samara Golden, *Mass Murder, blue room #1*, 2014 impression pigmentaire, 40 × 30 cm, 100 exemplaires signés et numérotés + 10 E.A.

76 - Wade Guyton, *Sans titre*, 2024, sérigraphie, 25 exemplaires numérotés et signés, 59, 4 × 42 cm, impression : Olivier Bral.

77 - Charlotte Houette, *Daisies (purple)*, sérigraphie encres UV, 46, 5 × 60 cm, 25 exemplaires + 5 E.A., Ateliers Duplan à Montreuil.

78 - Charlotte Houette, *Daisies (red)*, sérigraphie encres UV, 56, 5 × 70 cm, 25 exemplaires + 5 E.A., Ateliers Duplan à Montreuil.

79 - Etienne Ciquier, *Sneak Peak*, 2022, sérigraphie 4 couleurs 26, 5 × 17, 7 cm, édition de 40 exemplaires.

80 - Trevor Johnson, *Hacienda Kit, Factory Manchester*, 1990, offset 160gr, 21 × 29, 7 cm x 4 ex, 500 exemplaires, certificat.

81 - Etienne Ciquier, *Cyborg*, 2023, feutre noir, stylo bic et marqueurs à alcool, 11 × 17, 5 cm, unique.

82 - Charlotte Houette, *Daisies (blue)*, sérigraphie encres UV, 46, 5 × 60 cm, 25 exemplaires + 5 E.A., Ateliers Duplan à Montreuil.

83 - Matt Mullican, *Documenta IX,* litographie, 1992, numérotée et signée, 45 exemplaires, 53 × 40 cm.

84 - Birgit Megerle, *Ohne Titel* (2019), lithographie en trois couleurs sur carton vélin 250 g, 36 × 44 cm, édition de 100 + 20 A.P.

85 - Gernot Wieland, *Blauwal,* 2025, risographie, 27 x 36 cm, 250 exemplaires.

86 - Fiona Mackay, *Forty*, 2024, 25 exemplaires numérotés et signés, 59, 4 × 42 cm, impression : Olivier Bral.

87 - Rina Oh, *Essays of Three Decades*, Portrait en couverture, 2025, graphite sur papier 160gr, 29, 7 × 42 cm, unique.

88 - Linder, *Partial Dematerialisation of the Medium*, 2018, impression numérique avec collage 20 × 27, 5 cm, 30 exemplaires numérotés et signés.

89 - Charlotte Moth, *Omerta*, 2025, risographie, 36 x 27 cm, 250 exemplaires.

90 - Rina Oh, *Buddenbrooks*, Portrait en couverture, 2025, graphite sur papier 160gr, 29, 7 × 42 cm, unique.

91 - Matthieu Palud, *Sans titre*, 2025, crayon sur papier quadrillé, 22 × 17 cm, unique.

92 - Sebastian Wiegand, *Mauvais Foins 3*, 2026, crayons sur papier, 25 × 19, 5 cm, unique.

93 - Jill Mulleady, *Eurydice,* 2024, lithographie sur papier vélin BFK Rives 250 g/ m², 59, 5 × 42 cm, édition de 100 + 25 E.P. + 6 P.P., numérotée et signée.

94 - Heimo Zobernig, *Untitled*, 2023, sérigraphie sur Haier Invercote 380 g, édition de 23 + 7 E.P., signée et numérotée.

95 - Louise Hervieu, *La femme aux fruits*, 1946, lithographie sur papier vélin du Marais, 28 × 20 cm.

96 - Cosima von Bonin, *Ohne Titel II,* 1997, Sérigraphie sur papier Fedrigoni Old Mill 250 g, 50 × 65 cm, 100 exemplaires.

97 - Evelyn Taocheng Wang, *As Madeleine*, 2019, sérigraphie sur papier BFK coton, tirage photographique, encre de Chine, sceau de l'artiste, 30 exemplaires numérotés et signés.

98 - Sebastian Wiegand, *Mauvais Foins 2*, 2026, crayons sur papier, 25 × 19, 5 cm, unique.

99 - Adrian Piper, *Ascape to Berlin,* 2024, Impression risographique 3 couleurs, papier Meta Rough, 29, 7 × 42 cm, 100 exemplaires signés et numérotés.

100- Jessica Stockholder, *Choices*, 2019, tirage pigmentaire, 33 × 48, 3 cm, édition de 100 + 20 E.P. + 2 P.P., numérotée et signée.

101 - Benjamin Swaim, *Edredon*, 2025, 23, 5 × 30 cm, gouache sur papier, unique.

Dans le cadre du programme « Artothèques en ruralités » du Centre national des arts plastiques (Cnap), en partenariat avec le réseau des médiathèques de la Communauté urbaine d'Alençon (CUA).

Découvrez la collection d'œuvres d'art et le fonctionnement de l'artothèque qui vous permettra d'emprunter des œuvres dans le réseau des médiathèques de la CUA à partir de janvier 2027.

3 Novembre - 20 Novembre 2026
Du mercredi au dimanche de 14h00 à 17h30 et sur rendez-vous
Ouvert le 11 novembre de 14h00 à 17h30